

ゴジラ展

特撮映画のヴィジョンとデザイン GODZILLA at the Museum: Vision, Art & Design in Japanese Sci-Fi 1954-2016

2016.9.9fri—10.23sun 北海道立近代美術館

主催:北海道立近代美術館、北海道新聞社、北海道文化放送 協力:東宝、東宝映像美術、東宝アド

プロローグ

※寸法は縦×横または高さ×幅×奥行 ※都合により出品内容が変更になる場合があります。

※P-01: 東宝所蔵

番号	作品名	映画名	デザインまたは造形	技法・材質	寸法 (cm)
P-01	ゴジラ スーツ	『ゴジラvsデストロイア』(1995)	小林知己/造形	ラテックス、他	195.0×88.0×320.0
P-02~29	歴代ゴジラ	1954(昭和29)~2004(平成16)		写真	

I ゴジラの誕生

※I-06: 伊福部玲所蔵 I-07~09, 14, 114: 個人蔵 I-10, 17: ドリーム・プラネット・ジャパン所蔵 I-15, 115: 北海道立図書館所蔵 I-85: 井上泰幸遺族所蔵 I-87, 追加: 東宝所蔵

番号	作品名	映画名	デザインまたは造形	技法・材質	寸法 (cm)
I-01,02,11~13,16,18~84,86,88~99	『ゴジラ』関係写真	『ゴジラ』(1954)		写真	
I-03	田中友幸			写真	
I-04	円谷英二			写真	
I-05	本多猪四郎			写真	
I-06	伊福部昭			写真	
I-07	『LIFE』誌1954年4月19日号		アンドリュー・ヘイケル/発行人	印刷	35.5×26.5
I-08	『アサヒグラフ』1954年3月31日号		朝日新聞東京本社/発行所	印刷	36.3×25.7
I-09	『アサヒグラフ』1954年10月6日号		朝日新聞社/発行所	印刷	36.3×25.7
I-10	『G作品』準備稿	『ゴジラ』(1954)	村田武雄、本多猪四郎/脚本	印刷	25.7×18.2
I-14	『LIFE』誌1953年9月7日号		アンドリュー・ヘイケル/発行人	印刷	35.5×26.5
I-15	『玉川児童百科大辞典』		玉川大学出版部/発行	印刷	各25.7×18.2(2冊)
I-17	『ゴジラ』ビクトリアルスケッチのアルバム	『ゴジラ』(1954)	渡辺明他/画	アルバムに写真貼り付け	各29.5×22.8(2冊)
I-85	ロケハン時のスケッチブック	『ゴジラ』(1954)	井上泰幸/画	鉛筆、紙	22.0×24.8
I-87	オキシジェンデストロイヤー	『ゴジラ』(1954)	安部輝明/デザイン	ガラス、金属等	径17.0×幅60.0
I-100~113	『ゴジラ』スチール写真	『ゴジラ』(1954)	田中一清/撮影・スチール制作	写真	
I-114	小説『怪獣ゴジラ』(復刻)	『ゴジラ』(1954)	香山滋/著	印刷	22.0×15.0
I-115	小説『ゴジラ 東京編、大阪編』	『ゴジラ』『ゴジラの逆襲』(1954/55)	香山滋/著	印刷	18.2×12.8
I-116~143	映画『ゴジラ』~『ゴジラ FINAL WARS』ポスター(複製)			複製	72.3×51.0他
I-追加	潜水ヘルメット	『ゴジラ』(1954)		金属等	42.0×33.0×49.0

II これがゴジラ映画の「ものづくり」だ~『東京SOS』の特撮美術・デザイン・造形

※映画名の『東京SOS』は『ゴジラモスラメカゴジラ 東京SOS』を、『メカゴジラ』は『ゴジラメカゴジラ』を指す。

※II-01~04: 東宝所蔵 II-05~07,26~229: 三池敏夫(特撮研究所)所蔵 II-08~25: 西川伸司所蔵

番号	作品名	映画名	デザインまたは造形	技法・材質	寸法 (cm)
II-01	ゴジラ スーツ	『メカゴジラ』(2002)	若狭新一/造形	ラテックス	190.0×115.0×433.0
II-02	メカゴジラ スーツ	『東京SOS』(2003)	若狭新一/造形	FRP、ラテックス	210.0×104.0×323.0
II-03	機龍輸送機「しらさぎ」	『メカゴジラ』『東京SOS』	ビーグル/造形	FRP	27.0×109.0×130.5
II-04	90式メーサー車	『メカゴジラ』『東京SOS』	アップ・アート/造形	金属、プラスチック、他	25.0×33.0×85.0
II-05	台本(決定稿)	『東京SOS』(2003)	横谷昌宏、手塚昌明/脚本 西澤安施/表紙	印刷	24.3×17.5
II-06	コンテ台本	『東京SOS』(2003)	西川伸司/絵コンテ 西澤安施/表紙	印刷	24.3×17.5
II-07	コンテ台本ファイル	『東京SOS』(2003)	西川伸司/絵コンテ	複写、紙	29.7×21.0
II-08	ゴジラ(胸に傷のある) デザイン	『東京SOS』(2003)	西川伸司/画	鉛筆、紙	29.7×21.0
II-09	機龍 デザイン	『東京SOS』(2003)	西川伸司/画	鉛筆、紙	29.7×21.0
II-10	機龍 デザイン	『東京SOS』(2003)	西川伸司/画	ペン、マーカー、紙	29.7×21.0
II-11	機龍(重武装型) デザイン	『東京SOS』(2003)	西川伸司/画	画像編集ソフト	29.7×21.0
II-12	機龍頭部 デザイン	『メカゴジラ』(2002)	西川伸司/画	ペン、マーカー、紙	29.7×21.0
II-13	機龍腕部武装 デザイン	『東京SOS』(2003)	西川伸司/画	インク、マーカー、紙	29.7×21.0
II-14	機龍肩部武装 デザイン	『東京SOS』(2003)	西川伸司/画	インク、マーカー、紙	29.7×21.0
II-15	機龍背面 デザイン	『メカゴジラ』(2002)	西川伸司/画	インク、紙	36.4×25.7
II-16	機龍背面 デザイン	『メカゴジラ』(2002)	西川伸司/画	複写、インク、紙	36.4×25.7
II-17	機龍背びれと頭部 デザイン	『メカゴジラ』(2002)	西川伸司/画	鉛筆、紙	25.7×36.4
II-18	機龍ダメージ部分 デザイン	『東京SOS』(2003)	西川伸司/画	鉛筆、マーカー、紙	21.0×29.7
II-19	モスラ(幼虫) デザイン	『東京SOS』(2003)	西川伸司/画	複写、鉛筆、紙	21.0×29.7
II-20	モスラ(幼虫) デザイン	『東京SOS』(2003)	西川伸司/画	インク、マーカー、紙	21.0×29.7
II-21~23	モスラ(成虫) デザイン	『東京SOS』(2003)	西川伸司/画	鉛筆、紙	各21.0×29.7
II-24	モスラ(成虫) デザイン	『東京SOS』(2003)	西川伸司/画	インク、マーカー、紙	21.0×29.7
II-25	モスラ(成虫)の羽 比較検討	『東京SOS』(2003)	西川伸司、若狭新一/画	画像編集ソフト	21.0×29.7
II-26	メーサー牽引車 1/12.5図面	『メカゴジラ』(2002)	春日佳行/画	複写、紙	29.7×42.0
II-27	メーサー車 デザイン(側面図)	『メカゴジラ』(2002)	春日佳行/画	複写、紙	29.7×42.0
II-28	特撮セット基本配置プラン	『東京SOS』(2003)	三池敏夫/画	鉛筆、複写、紙	42.0×59.4
II-29	ビル街セット1 品川廃墟区画	『東京SOS』(2003)	三池敏夫/画	鉛筆、複写、紙	42.0×59.4
II-30	ビル街セット2 港区市街	『東京SOS』(2003)	三池敏夫/画	鉛筆、複写、紙	42.0×59.4
II-31	モスラ成虫、別荘丘セット	『東京SOS』(2003)	三池敏夫/画	鉛筆、フェルトペン、紙	42.0×59.4
II-32	特撮オープン撮影予定図	『東京SOS』(2003)	三池敏夫/画	鉛筆、フェルトペン、紙	42.0×59.4
II-33	ビル街セット3 永田町周辺	『東京SOS』(2003)	三池敏夫/画	鉛筆、複写、紙	42.0×59.4
II-34	メカゴジラドック作業プロセス設定図	『メカゴジラ』(2002)	三池敏夫/画	複写、紙	25.7×36.4
II-35,36	地下ドック	『メカゴジラ』(2002)	三池敏夫/画	鉛筆、複写、紙	各25.7×36.4
II-37	機龍ドック セットデザイン	『メカゴジラ』(2002)	三池敏夫/画	鉛筆、紙	33.0×40.5
II-38	機龍ドック	『メカゴジラ』(2002)	三池敏夫/撮影	写真	
II-39	本編とのつながりのためのクレーン設定図	『東京SOS』(2003)	三池敏夫/画	インク、紙	25.7×36.4
II-40	地下ドッククレーン作業プラン	『東京SOS』(2003)	三池敏夫/画	鉛筆、フェルトペン、複写、紙	29.7×42.0
II-41	ドック天井表面ディテール図	『東京SOS』(2003)	三池敏夫/画	鉛筆、複写、紙	42.0×59.4
II-42	機龍チューブ 詳細図	『メカゴジラ』(2002)	三池敏夫/画	鉛筆、紙	25.7×36.4
II-43,44	パイプとチューブに覆われた機龍 デザイン案A,B	『メカゴジラ』(2002)	三池敏夫/画	複写、紙	各36.4×25.7
II-45	パイプとチューブに覆われた機龍 デザイン案C	『メカゴジラ』(2002)	三池敏夫/画	鉛筆、紙	40.5×33.0

番号	作品名	映画名	デザインまたは造形	技法・材質	寸法 (cm)
II-46	品川地区廃墟区画	『東京SOS』(2003)	三池敏夫／画	鉛筆、紙	21.0×29.7
II-47	品川地区廃墟区画(全景イメージ)	『東京SOS』(2003)	三池敏夫／画	複写、紙	21.0×29.7
II-48	品川廃墟地区 集結する地上兵器	『東京SOS』(2003)	三池敏夫／画	鉛筆、紙	21.0×29.7
II-49	品川廃墟区画 ゴジラを迎撃する地上兵器	『東京SOS』(2003)	三池敏夫／画	鉛筆、紙	21.0×29.7
II-50	建物ミニチュア用図面	『東京SOS』(2003)	三池敏夫／画	複写、紙	42.0×29.7
II-51	ビル切り出し DAYシーン用	『東京SOS』(2003)	三池敏夫／画	鉛筆、複写、紙	59.3×42.0
II-52	東京タワー サイズ検討図	『東京SOS』(2003)	梶政幸／画	複写、紙	29.7×42.0
II-53~62	東京タワー 1/70ミニチュア用図面	『東京SOS』(2003)	三池敏夫／画	鉛筆、複写(一部)、紙	各42.0×29.7
II-63,64	東京タワー倒壊シーン 設定図	『東京SOS』(2003)	三池敏夫／画	鉛筆、複写、紙	A3縦と横
II-65	東京タワー 夜間シーンの電飾プラン	『東京SOS』(2003)	三池敏夫／画	インク、写真、紙	21.0×29.7
II-66	東京タワー ミニチュア制作指示書	『東京SOS』(2003)	三池敏夫／画	鉛筆、紙	21.0×29.7
II-67	東京タワー ミニチュア使用全カット一覧表	『東京SOS』(2003)	三池敏夫／画	鉛筆、複写、紙	29.0×42.0
II-68	東京タワーの石膏ビル壊しプラン	『東京SOS』(2003)	三池敏夫／画	鉛筆、複写、紙	21.0×29.7
II-69	国会議事堂 1/40ミニチュア用図面	『東京SOS』(2003)	三池敏夫／画	複写、紙	42.0×59.4
II-70,71	国会議事堂 ミニチュア用図面	『東京SOS』(2003)	三池敏夫／画	複写、紙	各29.7×42.0
II-72~74	国会議事堂 壊し用制作指示書	『東京SOS』(2003)	三池敏夫／書き込み	フェルトペン、複写、色鉛筆(一部)、紙	72.7×44横、74:B4横
II-75	永田町床建込プラン	『東京SOS』(2003)	三池敏夫／画	インク、フェルトペン、複写、紙	29.7×21.0
II-76	大プール海岸セット	『東京SOS』(2003)	三池敏夫／画	鉛筆、紙	25.7×36.4
II-77	カメラ用大プールセット	『東京SOS』(2003)	三池敏夫／画	鉛筆、紙	25.7×36.4
II-78	別荘地丘のモスラ成虫 セットプラン	『東京SOS』(2003)	三池敏夫／画	鉛筆、紙	21.0×29.7
II-79	別荘地手前の柵	『東京SOS』(2003)	三池敏夫／画	鉛筆、複写、紙	29.7×42.0
II-80	火山口の卵 デザイン	『東京SOS』(2003)	三池敏夫／画	鉛筆、紙	21.0×29.7
II-81,82	火山口の卵 デザイン	『東京SOS』(2003)	三池敏夫／画	複写、紙	各21.0×29.7
II-83	モスラ卵の火口 あおり用ミニチュアセット	『東京SOS』(2003)	三池敏夫／画	鉛筆、複写、紙	25.7×36.4
II-84	モスラの卵のセット	『東京SOS』(2003)	三池敏夫／画	鉛筆、複写、紙	29.7×42.0
II-85	モスラ卵のセット 周囲飾りプラン	『東京SOS』(2003)	三池敏夫／画	鉛筆、複写、紙	29.7×42.0
II-86	モスラ炎上の素材撮り用	『東京SOS』(2003)	三池敏夫／画	鉛筆、複写、紙	25.7×36.4
II-87	ドライアイスプール雲海セット(カメラテスト用)	『東京SOS』(2003)	三池敏夫／画	鉛筆、複写、紙	25.7×36.4
II-88	ドライアイスセットプラン(カメラテスト用)	『東京SOS』(2003)	三池敏夫／画	鉛筆、紙	21.0×29.7
II-89	雲海 ドライアイスセット2	『東京SOS』(2003)	三池敏夫／画	鉛筆、紙	29.7×42.0
II-90	雲海1 ドライアイス滝セット	『東京SOS』(2003)	三池敏夫／画	鉛筆、複写、紙	29.7×42.0
II-91	雲海2 ドライアイスプールセット	『東京SOS』(2003)	三池敏夫／画	鉛筆、紙	29.7×42.0
II-92	海底セット	『東京SOS』(2003)	三池敏夫／画	鉛筆、紙	21.0×29.7
II-93	米軍原子力潜水艦とゴジラの対比図	『東京SOS』(2003)	菅野友里／画	鉛筆、複写、紙	29.7×42.0
II-94	米軍原子力潜水艦とゴジラの対比図	『東京SOS』(2003)	菅野友里／画	複写、紙	29.7×42.0
II-95	原子力潜水艦とゴジラの対比図	『東京SOS』(2003)	竹内俊介／制作	複写、紙	29.7×42.0
II-96	潜水艦 胴体部分模型用図面	『東京SOS』(2003)	竹内俊介／制作	複写、紙	29.7×42.0
II-97	原子力潜水艦とゴジラ	『東京SOS』(2003)	竹内俊介／画	複写、紙	29.7×42.0
II-98~100	1/25原子力潜水艦 部分図1,2,4	『東京SOS』(2003)	竹内俊介／画	複写、紙	各29.7×42.0
II-101	壊しビル プラン	『東京SOS』(2003)	三池敏夫／画	鉛筆、紙	各29.7×21.0(3点)
II-102~229	特撮の撮影現場の記録	『東京SOS』(2003)	三池敏夫／撮影	写真	

III-S 昭和の特撮美術・デザイン・造形

※一部の映画名は本リスト用の略称とした。

※ III-S-01~03: 東宝所蔵 / III-S-04~11: ドリーム・プラネット・ジャパン所蔵 / III-S-12~14, 20~120: 井上泰幸遺族所蔵

番号	作品名	映画名	デザインまたは造形	技法・材質	寸法 (cm)
III-S-01	ゴジラ大サイズ足	『怪獣大戦争』(1965)他	東宝特殊美術係／造形	FRP、金属、ラテックス他	111.5×85.0×100.0
III-S-02	深海艇「わだつみ」	『日本沈没』(1973)他		FRP、金属、他	48.0×35.0×120.0
III-S-03	原子力潜水艦	『ゴジラ』(1984)他		FRP、金属、他	50.0×30.0×270.0
III-S-04	『ゴジラの逆襲』ビクトリアルスケッチのアルバム	『ゴジラの逆襲』(1955)	東宝特殊美術スタッフ／画	アルバムに写真貼り付け	30.0×22.5
III-S-05	『ラドン』ビクトリアルスケッチのアルバム	『ラドン』(1956)	東宝特殊美術スタッフ／画	アルバムに写真貼り付け	29.7×21.0
III-S-06	『地球防衛軍』ビクトリアルスケッチのアルバム	『地球防衛軍』(1957)	東宝特殊美術係／画	アルバムに写真貼り付け	各29.7×21.0(2冊)
III-S-07	『モスラ』ビクトリアルスケッチのアルバム	『モスラ』(1961)	東宝特殊美術係／画	アルバムに写真貼り付け	29.7×21.0
III-S-08	天文台のシーン用マッド画	『地球防衛軍』(1957)		水彩、紙	38.0×76.4
III-S-09	I型熱線放射機	『宇宙大戦争』(1959)		水彩、鉛筆、紙	33.7×24.8
III-S-10	II型熱線放射機	『宇宙大戦争』(1959)		水彩、鉛筆、紙	24.4×33.5
III-S-11	宇宙ステーション	『妖星ゴラス』(1962)	(不明)	水彩、鉛筆、青焼	21.2×29.5
III-S-12	建設中のジェットパイプ デザイン	『妖星ゴラス』(1962)	渡辺明／画	インク、水彩、紙	12.4×33.8
III-S-13	南極基地を破壊するマグマ デザイン	『妖星ゴラス』(1962)	渡辺明／画	色鉛筆、インク、紙	13.6×33.9
III-S-14	パラゴン デザイン画に基づく線描	『フランケンシュタイン対地底怪獣』(1965)	渡辺明／原図	鉛筆、インク、紙	22.0×32.0
III-S-15	ゴジラの頭部を作る利光貞三	『モスラ対ゴジラ』(1964)		写真	
III-S-16	村瀬継蔵の会社「ツェニー」が制作したチタノザウルス	『メカゴジラの逆襲』(1975)		写真	
III-S-17	村瀬継蔵の会社「ツェニー」が制作したキングギドラ	『ゴジラvsキングギドラ』(1991)		写真	
III-S-18	安丸信行によるゴロザウルス(1967)	『キングコングの逆襲』(1967)		写真	
III-S-19	安丸信行によるゴジラ	『ゴジラ対メガロ』(1973)		写真	
III-S-20~27,30	安丸信行によるゴジラ(1984)ひな形	『ゴジラ』(1984)		写真	
III-S-28,29	ゴジラ(1984)のスーツ。造形は安丸信行	『ゴジラ』(1984)		写真	
III-S-31	海底軍艦 轟天号 デザイン(青焼)	『海底軍艦』(1963)	小松崎茂／画	青焼	24.7×34.7
III-S-32	福岡口ケハンスケッチブック	『ラドン』(1956)	井上泰幸／画	インク、紙	21.5×24.7
III-S-33	福岡口ケハンスケッチ	『ラドン』(1956)	井上泰幸／画	インク、紙	23.9×58.4
III-S-34	旧岩田屋デパートのミニチュアの前の井上泰幸	『ラドン』(1956)		写真	
III-S-35~42	福岡口ケハン写真とミニチュアセット	『ラドン』(1956)		写真	
III-S-43~46	西海橋と阿蘇山噴火のセット	『ラドン』(1956)		写真	
III-S-47	聖路加付近建築 造形用図面	『美女と液体人間』(1958)	井上泰幸／画	インク、紙	24.8×33.0
III-S-48	地球を移動するための噴射装置「ジェットパイプ」セットデザイン	『妖星ゴラス』(1962)	渡辺明／画	鉛筆、紙	14.5×22.4
III-S-49	勝間橋 造形用図面	『妖星ゴラス』(1962)	井上泰幸／画	インク、色鉛筆、紙	25.8×36.0
III-S-50	海へ出る幼虫のセットデザイン	『地球最大の決戦』(1964)	井上泰幸／画	インク、鉛筆、水彩、紙	22.5×31.3
III-S-51	海へ出る幼虫のセットデザイン	『地球最大の決戦』(1964)	井上泰幸／画	インク、鉛筆、ハトロン紙	18.0×34.0
III-S-52	風景のセットデザイン	『地球最大の決戦』(1964)	井上泰幸／画	水彩、紙	24.0×33.0
III-S-53	キングギドラの卵 セットデザイン	『地球最大の決戦』(1964)	井上泰幸／画	鉛筆、紙	28.5×37.0
III-S-54	キングギドラの卵 セットデザイン	『地球最大の決戦』(1964)	井上泰幸／画	鉛筆、インク、紙	33.0×39.8
III-S-55	キングギドラの卵 セットデザイン	『地球最大の決戦』(1964)	井上泰幸／画	マーカー、鉛筆、紙	25.0×35.7
III-S-56	零戦 デザイン	『大空戦』(1966)	井上泰幸／画	インク、水彩、紙	25.0×37.0
III-S-57	レーダー基地 デザイン	『大空戦』(1966)	井上泰幸／画	インク、水彩、紙	23.5×36.5
III-S-58	『ゼロファイター 大空戦』絵コンテ	『大空戦』(1966)	井上泰幸／画	インク、紙、青焼	各37.5×26.7(4点)
III-S-59	北極 デザイン	『キングコングの逆襲』(1967)	井上泰幸／画	インク、水彩、紙	18.8×45.2
III-S-60	南海のモント鳥 デザイン	『キングコングの逆襲』(1967)	井上泰幸／画	インク、水彩、紙	26.0×36.5
III-S-61	密林 デザイン	『ゴジラの息子』(1967)	井上泰幸／画	インク、水彩、紙	33.6×51.0
III-S-62	ゴジラとクモンガ デザイン	『ゴジラの息子』(1967)	井上泰幸／画	インク、水彩、紙	19.1×44.5
III-S-63	雪に覆われた海岸のゴジラ デザイン	『ゴジラの息子』(1967)	井上泰幸／画	インク、水彩、紙	23.0×42.0
III-S-64	ゴジラとキングギドラ他 デザイン	『怪獣総進撃』(1968)	井上泰幸／画	鉛筆、インク、水彩、紙	25.0×34.8
III-S-65	怪獣ランド俯瞰 デザイン	『怪獣総進撃』(1968)	井上泰幸／画	水彩、マーカー、紙	19.1×27.2
III-S-66	怪獣ランドヘリポート デザイン	『怪獣総進撃』(1968)	井上泰幸／画	インク、水彩、紙	24.0×35.5
III-S-67	ミサイル発射台 デザイン	『怪獣総進撃』(1968)	豊島睦／画	水彩、紙	30.5×39.5
III-S-68	戦車等の行進 デザインとメモ	『怪獣総進撃』(1968)	井上泰幸／画	鉛筆、水彩、紙	19.7×36.5
III-S-69	ムーンライトSY3発進口 デザイン	『怪獣総進撃』(1968)	井上泰幸／画	インク、水彩、紙	34.0×22.0
III-S-70	ムーンライトSY3 デザイン(青焼)	『怪獣総進撃』(1968)	豊島睦／画	青焼	24.5×34.5
III-S-71,72	キラアク星人円盤 デザイン	『怪獣総進撃』(1968)	井上泰幸／画	インク、水彩、紙	25.4×36.2他
III-S-73	キラアク星人宇宙基地 デザイン	『怪獣総進撃』(1968)	井上泰幸／画	鉛筆、紙	25.3×36.2

番号	作品名	映画名	デザインまたは造形	技法・材質	寸法 (cm)
Ⅲ-S-74	万能潜水艦α号 デザイン	『緯度0大作戦』(1968)	井上泰幸/画	インク、水彩、紙	31.0×53.3
Ⅲ-S-75	日露艦艦識別表	『日本海大海戦』(1969)	井上泰幸/監修	青焼に写真貼付	59.2×42.3
Ⅲ-S-76	戦艦三笠 造形用図面	『日本海大海戦』(1969)	東宝特殊美術係/画	青焼	77.0×105.0
Ⅲ-S-77	ヘドラ デザイン	『ゴジラ対ヘドラ』(1971)	井上泰幸/画	インク、水彩、紙	27.0×43.3
Ⅲ-S-78	ヘドラ デザイン(複製)	『ゴジラ対ヘドラ』(1971)	井上泰幸/画	複製	各24.2×27.2(2点)
Ⅲ-S-79	火山噴火の光景 デザイン	『日本沈没』(1973)	井上泰幸/画	鉛筆、水彩、紙	30.3×52.0
Ⅲ-S-80	深海艇「わだつみ」 デザイン	『日本沈没』(1973)	井上泰幸/画	鉛筆、紙	18.0×33.8
Ⅲ-S-81	『ゴジラ』用ミニチュアリスト	『ゴジラ』(1984)	井上泰幸/監修	複写、紙	各25.7×18.2(3枚)
Ⅲ-S-82	大黒島の爆発シーン デザイン	『ゴジラ』(1984)	井上泰幸/画	鉛筆、紙	27.0×35.2
Ⅲ-S-83	三原山火口 ロケハン写真	『ゴジラ』(1984)		写真	
Ⅲ-S-84	伊豆大島地図(セット製作用資料)	『ゴジラ』(1984)		印刷物に書き込み	28.1×19.3
Ⅲ-S-85	三原山火口に誘導されるゴジラ デザイン	『ゴジラ』(1984)	井上泰幸/画	鉛筆、紙	13.0×29.5
Ⅲ-S-86	三原山火口に誘導されるゴジラ デザイン	『ゴジラ』(1984)	井上泰幸/画	マーカー、ハトロン紙	25.0×36.0
Ⅲ-S-87	三原山火口 超音波発信機 デザイン	『ゴジラ』(1984)		複写、紙	23.0×34.0
Ⅲ-S-88	三原山火口 超音波発信機 造形用図面	『ゴジラ』(1984)		青焼	59.3×84.3
Ⅲ-S-89	首都防衛戦闘機スーパーX 内部図解	『ゴジラ』(1984)	長沼孝/画	複写、紙	29.8×40.7
Ⅲ-S-90	有楽町地図 セット製作用資料	『ゴジラ』(1984)		印刷	38.9×56.6
Ⅲ-S-91	有楽町セット デザイン	『ゴジラ』(1984)	井上泰幸/書き込み	複写、紙	48.7×34.3
Ⅲ-S-92~95	『ゴジラ』特撮現場の記録他	『ゴジラ』(1984)		写真	
Ⅲ-S-96~98	宇宙船 デザイン	『竹取物語』(1987)	井上泰幸/画	鉛筆、紙	24.0×35.0他
Ⅲ-S-99~120	特撮のスタッフの記念写真	『ゴジラの逆襲』(1955)~『竹取物語』(1987)		写真	

Ⅲ-H 平成の特撮美術・デザイン・造形

※映画名の「ゴジラvs・・・」については、「ゴジラ」の表記を省略した。

※Ⅲ-H-01~11, 追加2点: 東宝所蔵 / Ⅲ-H-12~54, 56: ドリーム・プラネット・ジャパン所蔵

番号	作品名	映画名	デザインまたは造形	技法・材質	寸法 (cm)
Ⅲ-H-01	スペースゴジラ スーツ	『vsスペースゴジラ』(1994)	若狭新一/造形	ラテックス、FRP	196.0×120.0×466.0
Ⅲ-H-02	モスラ(成虫)	『モスラ』(1996)	小林知己/造形	FRP、ポリウレタン、ボア	25.0×22.0×125.0
Ⅲ-H-03	モスラ(幼虫)	『モスラ』(1996)	淵淵隆文/造形	硬質ウレタン、ラテックス、他	28.0×28.0×115.0
Ⅲ-H-04	ビオランテ 第2形態 検討用モデル	『vsビオランテ』(1989)	東宝映像美術/造形		27.0×64.5×53.0
Ⅲ-H-05	デストロイア 粘土原型	『vsデストロイア』(1995)	若狭新一/造形	粘土	30.0×24.0×32.0
Ⅲ-H-06	デストロイア幼体(集合体)	『vsデストロイア』(1995)	若狭新一/造形	ラテックス他	64.0×91.0×88.0
Ⅲ-H-07	デストロイア飛翔体	『vsデストロイア』(1995)	若狭新一/造形	ラテックス、ウレタン	70.0×280.0×250.0
Ⅲ-H-08	デストロイア完全体 頭部	『vsデストロイア』(1995)	若狭新一/造形	ラテックス、FRP	103.0×80.0×63.0
Ⅲ-H-09	スーパーX2	『vsビオランテ』(1989)	ビーグル/造形	金属、プラスチック、他	30.0×50.0×115.0
Ⅲ-H-10	ガルダ	『vsメカゴジラ』(1993)	オガワモデリング/造形	FRP	47.0×112.0×150.0
Ⅲ-H-11	24連装ロケット砲車	『vsメカゴジラ』(1993)	オガワモデリング/造形	金属、プラスチック、他	40.0×43.0×70.0
Ⅲ-H-12	川北紘一特技監督			写真	
Ⅲ-H-13,14	『ゴジラvsビオランテ』特撮コンテNos.1, 2	『vsビオランテ』(1989)	杉田篤彦、鈴木則孝(スタジオOX)/画	印刷	各21.0×29.8
Ⅲ-H-15	ビオランテ第一形態 デザイン	『vsビオランテ』(1989)	杉田篤彦、創一機(スタジオOX)/デザイン	複写、紙	24.8×34.9
Ⅲ-H-16,17	ビオランテ第二形態 デザイン	『vsビオランテ』(1989)	西川伸司のデザインに、大澤哲三が加筆し仕上げ	複写、紙	25.0×35.5他
Ⅲ-H-18	ビオランテ第二形態 デザイン	『vsビオランテ』(1989)	西川伸司/画	インク、紙	26.6×37.6
Ⅲ-H-19	メカキングキドラ デザイン	『vsキングキドラ』(1991)	西川伸司/画	複写、紙	25.7×36.4
Ⅲ-H-20	メカキングキドラ背面 デザイン	『vsキングキドラ』(1991)	西川伸司/画	複写、紙	25.7×36.4
Ⅲ-H-21	メカキングキドラ頭部 デザイン	『vsキングキドラ』(1991)	西川伸司/画	複写、紙	25.7×36.4
Ⅲ-H-22	リトルゴジラ 色検討用	『vsスペースゴジラ』(1994)	西川伸司/画	複写、紙	25.7×36.4
Ⅲ-H-23	ゴジラ・ジュニア デザイン	『vsデストロイア』(1995)	西川伸司/画	複写、水彩、紙	25.6×36.4
Ⅲ-H-24~27	ゴジラ デザイン		西川伸司/画	複写、紙	各25.7×36.4
Ⅲ-H-28	ゴジラザウルス デザイン	『vsキングキドラ』(1991)	被字孝竜/画	複写、紙	25.7×36.4
Ⅲ-H-29~31	モスラ(成虫) 色指定画(上面、下面、側面)	『vsモスラ』(1992)	東宝映像美術/画	複写、紙	各25.7×36.4
Ⅲ-H-32	ドラット デザイン	『vsキングキドラ』(1991)	吉田穰/画	鉛筆、色鉛筆、紙	25.7×36.4
Ⅲ-H-33,34	バトラ(幼虫) デザイン	『vsモスラ』(1992)	吉田穰/画	複写、紙	各25.7×36.4
Ⅲ-H-35	バトラ(成虫) デザイン	『vsモスラ』(1992)	吉田穰/画	複写、紙	25.7×36.4
Ⅲ-H-36,37	メカゴジラ デザイン	『vsメカゴジラ』(1993)	吉田穰/画	複写、紙	各36.4×25.7
Ⅲ-H-38	ガルダ(改良タイプ) デザイン	『vsメカゴジラ』(1993)	吉田穰/画	複写、紙	25.7×36.4
Ⅲ-H-39~41	スペースゴジラ 色検討用	『vsスペースゴジラ』(1994)	吉田穰/画	複写、マーカー、紙	各36.4×25.7
Ⅲ-H-42	スペースゴジラ 飛行形態色検討用	『vsスペースゴジラ』(1994)	吉田穰/画	複写、マーカー、紙	25.7×36.4
Ⅲ-H-43	モゲラ デザイン	『vsスペースゴジラ』(1994)	吉田穰/画	複写、紙	36.4×25.7
Ⅲ-H-44	モゲラ腕部内装ミサイル デザイン	『vsスペースゴジラ』(1994)	吉田穰/画	複写、紙	25.7×36.4
Ⅲ-H-45	デストロイア デザイン	『vsデストロイア』(1995)	吉田穰/画	複写、色鉛筆、インク、紙	36.4×25.7
Ⅲ-H-46	デストロイア デザイン	『vsデストロイア』(1995)	吉田穰/画	複写、マーカー、紙	25.6×36.4
Ⅲ-H-47	デストロイア デザイン	『vsデストロイア』(1995)	吉田穰/画	複写、色鉛筆、インク、紙	36.4×25.7
Ⅲ-H-48	新ゴジラ 頭部デザイン	『vsデストロイア』(1995)	岡本英郎/画	複写、水彩、紙	25.6×36.4
Ⅲ-H-49	ゴジラ デザイン		ウィリアム・スタウト/画	複写、紙	25.7×36.5
Ⅲ-H-50,51	スーパーX2 デザイン	『vsビオランテ』(1989)	横山宏/画	マーカー、紙	各36.4×51.7
Ⅲ-H-52	MOTHER デザイン	『vsキングキドラ』(1991)	青井邦夫/画	複写、紙	25.7×36.4
Ⅲ-H-53	モゲラドック デザイン	『vsスペースゴジラ』(1994)	大澤哲三/画	複写、インク、紙	25.7×36.4
Ⅲ-H-54	スーパーX3ドック デザイン	『vsデストロイア』(1995)	大澤哲三/画	複写、インク、紙	36.4×25.6
Ⅲ-H-55	幕張のセット	『vsメカゴジラ』(1993)	大澤哲三/特殊美術	写真	
Ⅲ-H-56	怪獣、メカ等スケール対比図	『vsキングキドラ』(1991)	神谷誠/制作	複写、紙	25.7×36.4
Ⅲ-H-追加	モゲラ 粘土原型	『vsスペースゴジラ』(1994)	淵淵隆文/造形	粘土	31.0×26.0×19.0
Ⅲ-H-追加	モスラ(成虫)	『モスラ』(1996)他	小林知己/造形	FRP、ポリウレタン、ボア	30.0×170.0×280.0

Ⅲ-M ミレニアムの特撮美術・デザイン・造形

※一部の映画名は本リスト用の略称とした。

※Ⅲ-M-01~06: 東宝所蔵 / Ⅲ-M-07~12: 西澤安施所蔵 / Ⅲ-M-13~21, 27,28: 西川伸司所蔵 / Ⅲ-M-22~26, 30, 31: ドリーム・プラネット・ジャパン所蔵 / Ⅲ-M-29: 酒井ゆうじ所蔵 /

Ⅲ-M-33~35: 寺田克也所蔵 / Ⅲ-M-36~43: 清水剛所蔵 / Ⅲ-M-44~63: 三池敏夫(特撮研究所)所蔵

番号	作品名	映画名	デザインまたは造形	技法・材質	寸法 (cm)
Ⅲ-M-01	ゴジラ スーツ	『大怪獣総攻撃』(2001)	品田冬樹/造形	ラテックス、他	210.0×88.0×395.0
Ⅲ-M-02	キングキドラ スーツ	『大怪獣総攻撃』(2001)	品田冬樹/造形	硬質ウレタン、FRP、塩化ビニル、他	179.0×326.0×327.0
Ⅲ-M-03	ゴジラスーツ ※「特撮体験」コーナーに展示	『FINAL WARS』(2004)	若狭新一/造形	ラテックス、他	165.0×74.0×382.0
Ⅲ-M-04	ガイガン スーツ	『FINAL WARS』(2004)	若狭新一/造形	ラテックス、FRP	184.0×70.0×180.0
Ⅲ-M-05	UFO	『ゴジラ 2000』(1999)	小林巖/造形	FRP	30.0×113.0×89.0
Ⅲ-M-06	特殊潜航艇「さつま」	『大怪獣総攻撃』(2001)	アップ・アート/造形	FRP、金属	41.0×51.0×63.0
Ⅲ-M-07	ゴジラ デザイン	『ミレニアム』(1999)	西澤安施/画	画像編集ソフト	25.7×36.4
Ⅲ-M-08	ゴジラ デザイン	『ミレニアム』(1999)	西澤安施/画	画像編集ソフト	25.7×36.4
Ⅲ-M-09	オルガ デザイン	『ミレニアム』(1999)	西澤安施/画	鉛筆、紙	21.0×29.7
Ⅲ-M-10	オルガ デザイン	『ミレニアム』(1999)	西澤安施/画	画像編集ソフト	25.7×36.4
Ⅲ-M-11	エイリアン デザイン	『ミレニアム』(1999)	西澤安施/画	鉛筆、紙	21.0×29.7
Ⅲ-M-12	エイリアン デザイン	『ミレニアム』(1999)	西澤安施/画	鉛筆、紙	21.0×29.7
Ⅲ-M-13	ゴジラ デザイン	『ミレニアム』(1999)	西川伸司/画	鉛筆、紙	21.0×29.7
Ⅲ-M-14	ゴジラ デザイン	『ミレニアム』(1999)	西川伸司/画	鉛筆、紙	21.0×29.7
Ⅲ-M-15	ゴジラ頭部 デザイン	『ミレニアム』(1999)	西川伸司/画	鉛筆、紙	29.7×21.0
Ⅲ-M-16	ゴジラ デザイン	『ミレニアム』(1999)	西川伸司/画	複写、紙	25.7×36.4
Ⅲ-M-17	ゴジラ デザイン	『ミレニアム』(1999)	西川伸司/画	複写、紙	25.7×36.4
Ⅲ-M-18	エイリアン デザイン	『ミレニアム』(1999)	西川伸司/画	鉛筆、紙	21.0×29.7
Ⅲ-M-19	オルガ デザイン	『ミレニアム』(1999)	西川伸司/画	鉛筆、紙	21.0×29.7
Ⅲ-M-20	オルガ 色デザイン	『ミレニアム』(1999)	西川伸司/画	画像編集ソフト	21.0×29.7

番号	作品名	映画名	デザインまたは造形	技法・材質	寸法 (cm)
Ⅲ-M-21	UFO デザイン	『ミレニアム』(1999)	西川伸司/画	鉛筆、紙	21.0×29.7
Ⅲ-M-22	メガギラス デザイン	『×メガギラス』(2000)	西川伸司/画	複写、紙	25.7×36.4
Ⅲ-M-23	メガギラス デザイン	『×メガギラス』(2000)	西川伸司/画	複写、紙	25.7×36.4
Ⅲ-M-24	メガギラス頭部 デザイン	『×メガギラス』(2000)	西川伸司/画	複写、紙	25.7×36.4
Ⅲ-M-25	メガニューラ デザイン	『×メガギラス』(2000)	西川伸司/画	複写、紙	25.7×36.4
Ⅲ-M-26	メガスロン デザイン	『×メガギラス』(2000)	西川伸司/画	複写、紙	25.7×36.4
Ⅲ-M-27	アンギラス デザイン	『FINAL WARS』(2004)	西川伸司/画	鉛筆、紙	21.0×29.7
Ⅲ-M-28	アンギラスボール デザイン	『FINAL WARS』(2004)	西川伸司/画	鉛筆、紙	25.7×36.4
Ⅲ-M-29	ゴジラ 2000 ミレニアム造形デザイン	『ミレニアム』(1999)	酒井ゆうじ/造形	レジン	31.0×36.0×62.0
Ⅲ-M-30	ゴジラ スーツサイズ表	『ミレニアム』(1999)	若狹新一/画	複写、紙	25.6×36.4
Ⅲ-M-31	ゴジラ スーツサイズ表	『ミレニアム』(1999)	若狹新一/画	複写、紙	25.6×36.4
Ⅲ-M-32	若狹新一による「ミレニアムゴジラ」のスーツ	『ミレニアム』(1999)		写真	
Ⅲ-M-33	モンスターX デザイン	『FINAL WARS』(2004)	寺田克也/画	画像編集ソフト	25.7×36.4
Ⅲ-M-34	モンスターX頭部 デザイン	『FINAL WARS』(2004)	寺田克也/画	画像編集ソフト	25.7×36.4
Ⅲ-M-35	カイザーギドラ デザイン	『FINAL WARS』(2004)	寺田克也/画	画像編集ソフト	25.7×36.4
Ⅲ-M-36	削岩弾 D-03 デザイン	『大怪獣総攻撃』(2001)	清水剛/画	ペン、マーカー、紙	29.7×42.0
Ⅲ-M-37	「あいつ」 デザイン	『大怪獣総攻撃』(2001)	清水剛/画	ペン、マーカー、紙	29.7×42.0
Ⅲ-M-38	特殊潜航艇「さつま」 デザイン	『大怪獣総攻撃』(2001)	清水剛/画	ペン、マーカー、紙	29.7×42.0
Ⅲ-M-39	戦闘機F7J デザイン	『大怪獣総攻撃』(2001)	清水剛/画	ペン、マーカー、紙	29.7×42.0
Ⅲ-M-40	本栖警察署表 デザイン	『大怪獣総攻撃』(2001)	清水剛/画	ペン、マーカー、紙	29.7×42.0
Ⅲ-M-41	富士山麓氷穴 デザイン	『大怪獣総攻撃』(2001)	清水剛/画	ペン、マーカー、紙	24.7×36.5
Ⅲ-M-42	地下の氷穴 デザイン	『大怪獣総攻撃』(2001)	清水剛/画	ペン、マーカー、紙	29.7×42.0
Ⅲ-M-43	海底 ゴジラの心臓 デザイン	『大怪獣総攻撃』(2001)	清水剛/画	ペン、マーカー、紙	29.7×42.0
Ⅲ-M-44	大涌谷セット ホリゾント見本	『大怪獣総攻撃』(2001)	アトリエ雲/画	アクリル絵具、キャンバス	35.2×21.0
Ⅲ-M-45	大涌谷セット ホリゾント見本	『大怪獣総攻撃』(2001)	アトリエ雲/画	アクリル絵具、キャンバス	36.0×25.0
Ⅲ-M-46	大涌谷セット ホリゾント作画プラン	『大怪獣総攻撃』(2001)	三池敏夫/画	鉛筆、印刷、複写、紙	29.7×42.0
Ⅲ-M-47	大涌谷セット プラン	『大怪獣総攻撃』(2001)	三池敏夫/画	赤鉛筆、マーカー、複写、紙	42.0×59.4
Ⅲ-M-48	孫の手島 民宿破壊シーンのプラン	『大怪獣総攻撃』(2001)	三池敏夫/画	鉛筆、紙、複写貼り付け	25.7×36.4
Ⅲ-M-49	本栖警察署表 ミニチュアセット飾りプラン	『大怪獣総攻撃』(2001)	三池敏夫/画	鉛筆、紙	21.0×29.7
Ⅲ-M-50	警察署セッティング基本図	『大怪獣総攻撃』(2001)	三池敏夫/画	鉛筆、紙	25.7×36.4
Ⅲ-M-51	警察署前 地面盛り上がりセット	『大怪獣総攻撃』(2001)	三池敏夫/画	鉛筆、紙	25.7×36.4
Ⅲ-M-52	氷穴セット デザイン 1	『大怪獣総攻撃』(2001)	三池敏夫/画	赤鉛筆、複写、紙	25.7×36.4
Ⅲ-M-53	氷穴セット デザイン 2	『大怪獣総攻撃』(2001)	三池敏夫/画	赤鉛筆、複写、紙	25.7×36.4
Ⅲ-M-54	氷穴セット デザイン 3	『大怪獣総攻撃』(2001)	三池敏夫/画	複写、紙	25.7×36.4
Ⅲ-M-55	氷穴セット デザイン 4	『大怪獣総攻撃』(2001)	三池敏夫/画	赤鉛筆、複写、紙	25.7×36.4
Ⅲ-M-56	倉庫街大プールセット 飾りプラン	『大怪獣総攻撃』(2001)	三池敏夫/画	複写、紙	29.7×42.0
Ⅲ-M-57	横浜のセット デザイン	『大怪獣総攻撃』(2001)	三池敏夫/画	鉛筆、紙	21.0×29.7
Ⅲ-M-58	横浜のセット デザイン	『大怪獣総攻撃』(2001)	三池敏夫/画	鉛筆、紙	21.0×29.7
Ⅲ-M-59	轟天号非常用ドック デザイン	『FINAL WARS』(2004)	三池敏夫/画	鉛筆、紙	31.3×40.7
Ⅲ-M-60	轟天号非常用ドック 設定仮プラン	『FINAL WARS』(2004)	三池敏夫/画	鉛筆、紙	31.3×40.7
Ⅲ-M-61	防衛博物館 ガイガンドック デザイン	『FINAL WARS』(2004)	三池敏夫/画	鉛筆、紙	31.3×40.7
Ⅲ-M-62	防衛博物館 ガイガンドック デザイン	『FINAL WARS』(2004)	三池敏夫/画	マーカー、複写	30.8×40.7
Ⅲ-M-63	防衛博物館 ガイガンドック デザイン	『FINAL WARS』(2004)	三池敏夫/画	マーカー、複写	30.8×40.7
Ⅲ-M-64	水没する渋谷のセット	『×メガギラス』(2000)	高橋勲/特殊美術	写真	

Ⅳ ゴジラ、スクリーンの外へ〜ヴィジョンの広がり

※Ⅳ-01：高荷義之所蔵 Ⅳ-02：マーミット所蔵 Ⅳ-03：個人蔵 Ⅳ-04～07：東宝所蔵 Ⅳ-18～34：西澤安施所蔵 Ⅳ-35～45, 48～50, 追加：酒井ゆうじ所蔵 Ⅳ-46, 47は不出品

番号	作品名	作家名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)
Ⅳ-01	ゴジラ	高荷義之/画	1984	アクリル絵具、ボード	72.2×51.4
Ⅳ-02	GODZILLA	高荷義之/画	2009	アクリル絵具、ボード	72.5×51.6
Ⅳ-03	66式メーサー殺獣光線車(箱絵)	高荷義之/画	1990	印刷	18.0×30.0
Ⅳ-04	『ゴジラ』ポスター原画	生頼範義/画	1984	アクリル絵具、キャンバス	130.3×89.4
Ⅳ-05	『ゴジラvsビオランテ』ポスター原画	生頼範義/画	1989	アクリル絵具、キャンバス	116.7×97.0
Ⅳ-06	『ゴジラvsモスラ』ポスター原画	生頼範義/画	1992	アクリル絵具、キャンバス	116.7×97.0
Ⅳ-07	『ゴジラ FINAL WARS』ポスター原画	生頼範義/画	2004	アクリル絵具、キャンバス	116.0×97.0
Ⅳ-08	ゴジラ伝説	開田裕治/画	1983	ジクレ、紙	35.2×35.2
Ⅳ-09	ゴジラ	開田裕治/画	1984	ジクレ、紙	34.9×34.9
Ⅳ-10	モゲラ	開田裕治/画	1984	アクリル絵具、ボード	72.8×51.5
Ⅳ-11	サンダ対ガイラ	開田裕治/画	1984	インク、ボード	72.8×51.5
Ⅳ-12	怪獣島の夢	開田裕治/画	1987	アクリル絵具、紙	51.5×36.4
Ⅳ-13	魔獣降臨	開田裕治/画	1987	ジクレ、紙	49.9×34.8
Ⅳ-14	ゴジラの紅き影	開田裕治/画	1995	ジクレ、紙	30.0×30.0
Ⅳ-15	轟天号の追撃	開田裕治/画	1997	アクリル絵具、紙	51.5×72.8
Ⅳ-16	ゴジラ対アンギラス	開田裕治/画	2006	画像編集ソフト	100.0×147.0
Ⅳ-17	東宝特撮総進撃	開田裕治/画	2010	画像編集ソフト	100.0×147.0
Ⅳ-18	ゴジラ	西澤安施/画	2014	画像編集ソフト	51.5×36.4
Ⅳ-19	ゴジラ	西澤安施/画	2008	画像編集ソフト	147.0×100.0
Ⅳ-20	モスラ、チタノザウルス、カメーバ	西澤安施/画	2008	画像編集ソフト	36.4×51.5
Ⅳ-21	キングギドラ降臨	西澤安施/画	2009	画像編集ソフト	36.4×51.5
Ⅳ-22	ゾルゲル島の人工降雪の中で眠りにつくゴジラとミニラ	西澤安施/画	2010	画像編集ソフト	36.4×25.7
Ⅳ-23	ゴジラとエビラ、海中の死闘	西澤安施/画	2010	画像編集ソフト	36.4×51.5
Ⅳ-24	融合し巨大化するヘドラ	西澤安施/画	2010	画像編集ソフト	36.4×25.7
Ⅳ-25	ミニラを電撃でいじめるガバラ	西澤安施/画	2010	画像編集ソフト	36.4×25.7
Ⅳ-26	対峙するゴジラとアンギラス	西澤安施/画	2011	画像編集ソフト	36.4×51.5
Ⅳ-27	バラン	西澤安施/画	2011	画像編集ソフト	36.4×51.5
Ⅳ-28	ガイガン対アンギラス	西澤安施/画	2011	画像編集ソフト	36.4×51.5
Ⅳ-29	ゴジラ、倉田浜干拓地から出現	西澤安施/画	2012	画像編集ソフト	36.4×51.5
Ⅳ-30	チタノザウルス	西澤安施/画	2012	画像編集ソフト	36.4×51.5
Ⅳ-31	キングギドラ出現	西澤安施/画	2013	画像編集ソフト	36.4×51.5
Ⅳ-32	ゴジラとラドンとの激闘	西澤安施/画	2013	画像編集ソフト	36.4×51.5
Ⅳ-33	白亜紀型キングギドラと原始モスラ幼虫	西澤安施/画	2013	画像編集ソフト	100.0×147.0
Ⅳ-34	ゴジラ、某国軍事基地を襲う	西澤安施/画	2014	画像編集ソフト	36.4×51.5
Ⅳ-35	ピオゴジ	酒井ゆうじ/造形	1990	FRP	108.0×118.0×98.0
Ⅳ-36	オリジナルイメーゴジラ	酒井ゆうじ/造形	1995	レジン	25.0×36.0×48.0
Ⅳ-37	モスゴジ	酒井ゆうじ/造形	1997	FRP	102.0×50.0×145.0
Ⅳ-38	ゴジラvsキングギドラ	酒井ゆうじ/造形	1997	レジン	42.0×44.0×22.0
Ⅳ-39	キンゴジ	酒井ゆうじ/造形	1998	レジン	45.0×62.0×68.0
Ⅳ-40	オリジナルイメーゴジラ2	酒井ゆうじ/造形	1999	レジン	24.5×27.0×53.0
Ⅳ-41	三大怪獣 地球最大の決戦 スチールバージョン	酒井ゆうじ/造形	1999	レジン	37.0×54.0×50.0
Ⅳ-42	初代ゴジラ	酒井ゆうじ/造形	2001	レジン	48.0×65.0×64.0
Ⅳ-43	ミレニアムゴジラ オリジナルファイアーイメーゴ3	酒井ゆうじ/造形	2002	レジン	24.0×18.0×48.0
Ⅳ-44	30cmギドゴジ 北海道バージョン	酒井ゆうじ/造形	2012	レジン	29.0×23.0×49.0
Ⅳ-45	シン・ゴジラ	酒井ゆうじ/造形	2016	ソフトビニール	20.0×27.0×41.0
Ⅳ-48	円谷英二とゴジラ	酒井ゆうじ/造形	2001	レジン	20.5×27.5×21.5
Ⅳ-49	初代ゴジラひな形スチールバージョン	酒井ゆうじ/造形	2001	レジン	19.5×24.0×17.5
Ⅳ-50	モスラ対ゴジラ 静之浦の戦い	酒井ゆうじ/造形	2011	レジン	42.0×38.5×26.5
Ⅳ-追加	ゴジラvsキングギドラ〜網走にて	酒井ゆうじ/造形	1996	レジン	28.0×52.0×40.0

ホール

『シン・ゴジラ』(2016)より シン・ゴジラ アニマトロニクス ラテックス、金属他 184.0×151.0×220.0 東宝所蔵

シン・ゴジラ 全身造形 FRP 200.0×180.0×220.0 東宝所蔵

東京駅 MDF、プラスチック、石膏 120.0×425.0×183.0 東宝所蔵